***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

**Цели, задачи программы**

***Программа «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой*** *проектирует образовательную область «Художественно-эстетическое развитие». Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа «Ладушки» - личностно ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Ребенок - это центр «музыкальной вселенной».*

**Цель программы** - *развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.*

**Основные задачи:**

1. *Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.*
2. *Заложить основы гармонического развития:*

* *развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;*
* *развитие внимания;*
* *развитие чувства ритма;*
* *развитие индивидуальных музыкальных способностей.*

1. *Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.*
2. *Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности*
3. *Развивать коммуникативные способности.*
4. *Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.*
5. *Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.*

**Принципы и подходы** *к формированию вариативной части Программы по художественно - эстетическому направлению: общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно- воспитательного пространства:*

* 1. *Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.*

*Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.*

* *Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.*
* *Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.*
* *Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.*
  1. *Целостный подход в решении педагогических задач:*
* *обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;*
* *претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.*
  1. *Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.*
  2. *Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).*
  3. *Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога.*
  4. *Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.*
  5. *Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.*

**Планируемые результаты**:

***К 4 годам ребенок***

*Слушает музыкальное произведение до конца. Замечает изменение в звучании «тихо-громко». Различает высокие и низкие звуки.*

*Поет не отставая, и не опережая других.*

*Может спеть вместе с педагогом или в ансамбле с аккомпанементом.*

*Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки, кубики).*

*Различает и называет детские музыкальные инструменты: металлофон, барабан, бубен, колокольчик, погремушка, дудочка*

*Слышит простую двухчастную форму (куплет, припев).*

***К 5 годам ребенок***

*Имеет предпочтение в выборе музыкальных произведения для слушания и пения.*

*Различает жанры (песня, танец, марш); умеет определять характер музыки (темп, динамику), эмоционально откликается на музыку.*

*Узнает знакомые мелодии, напевает их в самостоятельной деятельности.*

*Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.*

*Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.*

*Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами.*

*Активно принимает участие в музыкально-дидактических играх, проявляет инициативу в выборе музыкального инструмента.*

*Умеет играть на бубне, маракасе, круговой трещетке, на клавесах, ложках отстукивать сильные, доли (четверти), на металлофоне (играть на одном звуке).*

***К 6 годам ребенок***

*Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), проявляет стремление передать в движении характер муз. произведения. Различает 2-х, 3-х частную форму. Отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности,*

*Умеет петь протяжно, эмоционально, выразительно, проявляет желание солировать. Может брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.*

*Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаге продвижением вперед и в кружении, галоп, «лодочка», «буратино», «тарелочки»). Танцевать по мнемосхемам.*

*Играет на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении музыкального инструмента, подбирает музыкальные инструменты для изображения характера героя сказки. Играет по ритмо-формулам, умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах. Может придумать сюжет, простейшие движения к песне.*

***К 7 годам ребенок***

*Имеет предпочтения в слушании музыкальных произведений. Знает сложные музыкальные жанры (балет, опера, симфония, концерт), классификацию музыкальных инструментов.*

*Узнает звучание инструментов.*

*Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, правильно распределять дыхание по музыкальной фразе.*

*Может петь в сопровождении музыкального инструмента, сольно и в ансамбле.*

*Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовольствие. Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении с предметами (с лентой, шарфом).*

*Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая другим детям. Проявляет фантазию, творческое мышление.*

*Умеет играть простейшие мелодии из 2-3 нот на металлофоне сольно и в ансамбле, на трещотке, ксилофоне, тон-блоке, свистульке. Четко проигрывает ритмические формулы.*

**Программа «Юный эколог» С.Н. Николаева (для детей 3-7 лет)** проектирует образовательную область «Познавательное развитие».

**Цель:** *формирование у детей дошкольного возраста основ экологической культуры, развитие интереса к природе и воспитание бережного отношения ко всему живому на земле.*

**Основные задачи Программы:**

1*. Формирование осознанно правильного отношения к тем объектам природы, которые находятся рядом;*

*2. Расширение представлений детей дошкольного возраста о многообразии природных явлений, растительном и животном мире;*

*3. Развитие понимания существующих взаимосвязей в природе и места человека в нем;*

*4. Создание условий для формирования азов экологически грамотного нравственного поведения в природе;*

*5. Формирование потребности заботиться об экологической чистоте своего двора, участка детского сада, группы, огорода.*

**Принципы реализации программы:**

• *постепенное наращивание объема материала;*

*• первоочередное использование природного окружения: растении и животных зеленой зоны детского сада и участков;*

*• продвижение детей от единичных сенсорных впечатлений к многообразию этих впечатлений, затем – к конкретным представлениям, затем – к обобщению представлений;*

*• широкое использование разных видов практической деятельности;*

*• подача познавательного материала с помощью приемов, вызывающих у детей интерес и положительные эмоции.*

**Планируемые результаты**

*Планируемые результаты по освоению данной программы соответствуют целевым ориентирам, обозначенными в ФГОС ДО, а именно:*

* *ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;*
* *ребенок склонен наблюдать, экспериментировать;*
* *обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;*
* *знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.*

*Дети будут знать:*

* *Об экологических системах (лес. река, пруд. село).*
* *О стадиях развития живых организмов.*
* *О природно-климатических зонах Земли и родного края.*
* *Об особенностях внешнего вида растений и животных в зависимости от среды обитания.*
* *О приспособляемости растений и животных к условиям жизни.*
* *О роли человека в сохранении взаимосвязей в природе.*

*Дети будут иметь представления:*

* *О соотношении воздуха, воды и суши на Земле.*
* *О Солнечной система и её планетах.*
* *Об особенностях внешнего вида растений и животных, обитающих в разных природных зонах.*
* *О возникновении жизни на Земле.*

*Дети будут уметь:*

* *С помощью моделей устанавливать взаимосвязи растений и животных: с условиями жизни в разных природных зонах.*
* *Проводить самостоятельно и с помощью взрослого опыты и эксперименты и делать выводы.*
* *Объяснять экологические зависимости. Устанавливать причинно-следственные связи между состоянием окружающей среды жизнью живых организмов.*

**Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

*Подходы к проведению диагностики в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, полностью совпадают с подходами к диагностике обязательной части Программы.*

**Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

*Вариативные формы, способы, методы и средства реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, совпадают с вариативными формами, способами, методами и средствами обязательной части Программы.*

**Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

*Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, полностью совпадают с обязательной частью Программы.*

**Способы и направления поддержки детской инициативы**

*Способы и направления поддержки детской инициативы в части, формируемой участниками образовательных отношений, полностью совпадают с обязательной частью Программы.*

**Направления и задачи коррекционно-развивающей работы**

*Направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее – КРР)**в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, полностью совпадают с обязательной частью Программы.*

**Рабочая программа воспитания (далее – РПВ)**

***Цель:*** *создание условий для открытия ребенком природы, социума и человеческой культуры в процессе активной творческой деятельности.*

***Задачи:***

*проектирование условий для освоения детьми конструирования как преобразующей творческой деятельности человека, познающего окружающий мир и создающего человеческую культуру;*

*-содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру во всем его многообразии, становлению картины мира и «Я -концепции творца»;*

*-поддержка активности, инициативы, самостоятельности с учетом гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности;*

* + *обогащение опыта сотрудничества и сотворчества, воспитание социально-коммуникативных качеств личности растущего человека.*

*Для достижения наибольшего результата поставленных целей и задач в рабочей Программе воспитания деятельность детского сада в части, формируемой осуществляется в рамках воспитательной работы в представленном едином механизме сотрудничества педагогов с родителями и признаётся важнейшим условием эффективности воспитания детей как в обязательной, так и в вариативной части Программы воспитания.*

**Психолого-педагогические условия реализации Программы**

*Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды Программы, в части формируемой участниками образовательных отношений совпадают с особенности организации развивающей предметно-пространственной среды и соответствуют обязательной части Программы.*

**Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

*Материально-техническое обеспечение**Программы обязательной части, в равной степени обеспечивают часть, формируемую участниками*

*образовательных отношений*

**Режим и распорядок дня**

*Организация режима и распорядка пребывания детей в образовательном учреждении в части, формируемой участниками образовательных отношений, полностью совпадают с организацией режима пребывания детей в образовательном учреждении обязательной части Программы*